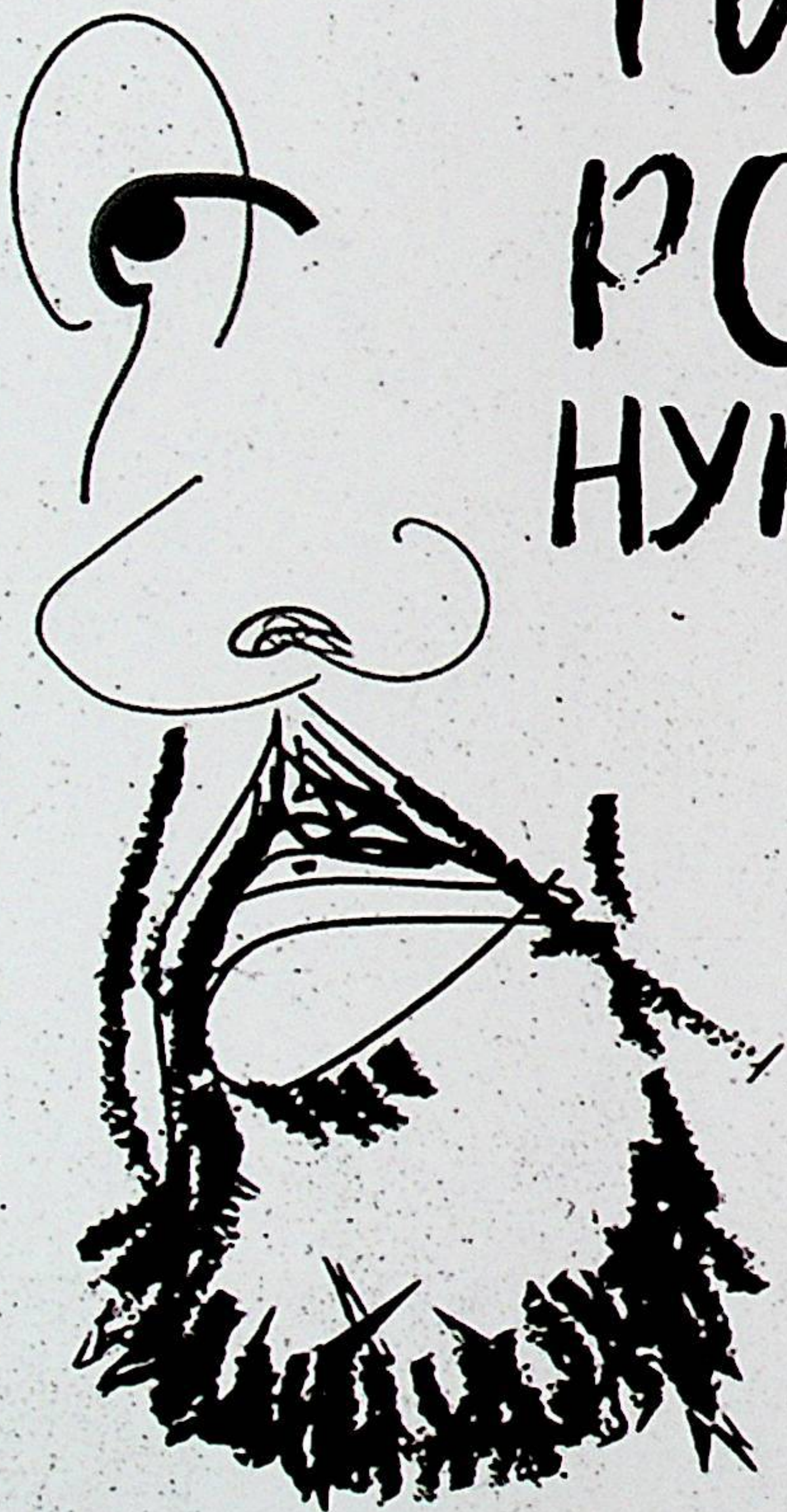


1581210

КОСТЯНТИН
ДОРОШЕНКО

КОЗНІ
ТИВНЕ
РОЗМІ
НУВАННЯ



«Когнітивне розмінування» — збірка текстів критика та публіциста Костянтина Дорошенка, що досліджує культурні процеси України доби Незалежності, зосереджуючись на їхньому зв'язку з глобальними тенденціями. Автор аналізує проекти українських митців на міжнародній арені, їхній внесок у світові культурні дискусії, розмірковує про художні аспекти глобалізації, локалізації, глокалізації, а також — деколонізації. Та й сама назва відсилає до подолання імперських наративів. Крізь призму мистецтва в книжці розглядається формування України як відкритого суспільства, українські інтелектуальні ініціативи та вплив міжнародних подій, як-от Венеційської бієнале. Дорошенко пропонує глибоке осмислення культурних явищ — як відомих і медійних, так і тих, що опинилися на маргінесах суспільного інтересу.

Зміст

<i>Mille plateaux</i> Костянтина Дорошенка. Український вимір	5
УКРАЇНА ЯК МЕТОД	9
Когнітивне розмінування	9
Крах московського царства	12
Місто на хвилі	19
Голоси любові	23
Флоріан і переорані покоління	28
Прошиваючи досвід	33
Забути Бодріяра	34
Довге Середньовіччя	39
Страхи та загрози	43
Сонце сходить на заході	45
Людське в героїчному	46
Митці для <i>Iron Warriors</i>	51
Звірі російської влади	54
Лагідно про складне	56
Просто нібито невчасна	60
Україна як метод	63
УКРАЇНА НА ПЛАТО ЛЮДСТВА	68
1920–2020. Стисла історія українського мистецтва на тлі розвитку держави	68
Україна на Плато людства	75

Вправи для двох тіл і пам'ятника в Сохо	83
У художниці Тетяни Гершуні життя на дві країни	85
Живопис дії	87
Новий сплеск полемічних творів у Острозі	89
Японський модернізм у Кловському палаці	94
Нове ім'я нової галереї Гельмана	97
Право на старомодність	99
Імітатор реальності	101
Гурзуф, водні процедури	103
Чингізиди України	107
Бідний Нікас	109
Розкоші і злидні Венеційської бієнале	113
Людське, надто людське	116
Мавпяче питання	120
Можливість поетичного зіткнення	125
Дивлячись з Києва	129
Шлях дурня	135
Божественний атракціон	140
Кінець епохи пізнього заліза	145
«По-перше, це красиво»	148
Співтворці Бога	152
Венеційська денонсація	156
<i>In Principio</i> : павільйон Ватикану на Венеційській бієнале як радикальний крок аджорнаменто	161
ОМКФ інфікований	165
Пробудження на могилі предків	169
У правиці — Снікерс, у лівиці — Маркс	175
56-а Венеційська бієнале: майбутнього немає	179
За все хороше, проти всього поганого	186

Борис Михайлов візуалізує	
тотальну брехливість політиків	192
Шевченківська премія і культурна метрополія.	197
Ужупіс: відповідальність за свободу.	200
Цікаві часи	202
Людський стан.	209
Акцент <i>Art Vilnius</i>	211
<i>To be a woman</i> у Баку.	216
Десять українських митців десятиріччя	223
Хто керує інформацією у твоєму смартфоні?	228
Як анекдот зник з нашої повсякденності.	231
Свій до свого по своє	235
Менше піни. Про гримаси моральної вищості	238
Ненавмисний маніфест Хаїма Сутіна.	243
Кінець імперії в пейзажі Криму.	248